



Bewaarder speelt gevangene

CELL 211



Thriller met: **Alberto Ammann, Carlos Bardem, Luis Tosar** Regie: **Daniel Monzón** Sp/Fr - 113M

Dat is nog eens pech hebben! Juan Oliver (Alberto Ammann) heeft een nieuwe baan als gevangenisbewaarder en is laaiend enthousiast. En dus gaat hij al een dag eerder naar zijn werk om een idee te krijgen van zijn nieuwe werkomgeving. En dan zal je net zien dat er uitgerekend op die dag een grote opstand uitbreekt onder de gevangenen. Om de boel nog een graadje erger te maken, wordt Juan geraakt door een vallende tegel en door collega's in de cel met nummer 211 gelegd om even bij te komen. Als zij hem peren, zit er voor Julian niks anders op dan net te doen alsof hij een nieuwe gedetineerde is. Om hopelijk van binnenuit de opstand in goede banen te leiden. Deze verfilming van het boek van Francisco Pérez Gandul is weer typisch zo'n onbekend niet-Engelstalig filmpje dat verrekke goed is en een breed publiek verdient. Maar dat waarschijnlijk

pas krijgt bij de onvermijdelijke Amerikaanse remake. Dan worden hopelijk wat schoonheidsfoutjes weggewerkt, zoals de korte blik in de toekomst waardoor iets van de spanning verdwijnt. Hollywood zal zeker smullen van het einde, waarin het verhaal helemaal 'over de top' gaat, maar de kracht van het plot is er niet minder om. De debuterende hoofdrolspeler Ammann kan hier in ieder geval de boer mee op, want hij heeft zowel de looks als het talent om een nieuwe filmster te worden. Zijn grootste tegenstander wordt gespeeld door Luis Tosar, die eerder al minstens zo bedreigend was in *Take My Eyes*. Hij zet opnieuw een menselijke griezel neer, zonder in een typetje te vervallen, en is daardoor nog veel enger. *Cell 211* won acht Goya Awards (de Spaanse Oscars) voor onder andere de acteurs, de film, de regie en het scenario. De film werd tijdens *Film by the Sea* in Vlissingen ook nog eens bekroond met de *Movie Squad* jongerenprijs. (RvK)