

# Het liefdesverdriet van JeePee

**Emotional Nomads is documentaire over band met bezield zanger en filosofische bassist**

JINDRA MARCUS was ooit assistent-regisseur bij vier films van Paul Verhoeven en kwam vijftien jaar geleden ietwat ongelukkig uit de startblokken als speelfilmaker met *Wilde herten*. Deze week wordt een documentaire van zijn hand vertoond in de filmhuizen.

De titel luidt *Emotional Nomads* en de film gaat over de gelijknamige Noord-Hollandse band met J.P. den Tex als *leading man*. Eigenlijk heet deze zanger-songwriter gewoon Jan-Piet, maar als uitvoerder van muziek die zo overduidelijk Amerikaans is georiënteerd, klinkt JeePee een stuk beter.

Belangrijk bij een muziekdocumentaire is nog altijd dat om te begrippen het oor wordt gestreeld. Documentaires over musici die geen noot goed raken, kunnen interessant zijn, maar ze hebben wel meteen heel veel te compenseren. Bij J.P. den Tex & Emotional Nomads zit het allemaal wel goed: eerlijke rock met een stevige country-inslag, soms nogal aanleunend tegen Bruce Springsteen en zonder meteen te verschrompelen in die toch nogal riskante vergelijking.

De belangrijkste bron van bezieling is voor J.P. zijn nog altijd schrijnende liefdesverdriet vanwege een weggelopen vriendin, die door ook hardnekkig weg te blijven

Behalve met hun muziek wekken de Emotional Nomads ook royale sympathie door de manier waarop ze omspringen met Sander Jansen, hun geluidsproducent die werd geveld door een beroerte. Ze nemen hem mee op dagtochtjes (onder meer naar Scheveningen) en proberen hem te begeleiden bij zijn voorgenomen terugkeer naar zijn vak.

De leukste figuur van de film is eigenlijk bassist Bart de Ruiter, iemand met niet alleen een muzikaal maar tevens literair talent. Hij koestert een platonische liefde voor verzetsheldin Hannie Schaft, wier graf hij geregeld bezoekt.

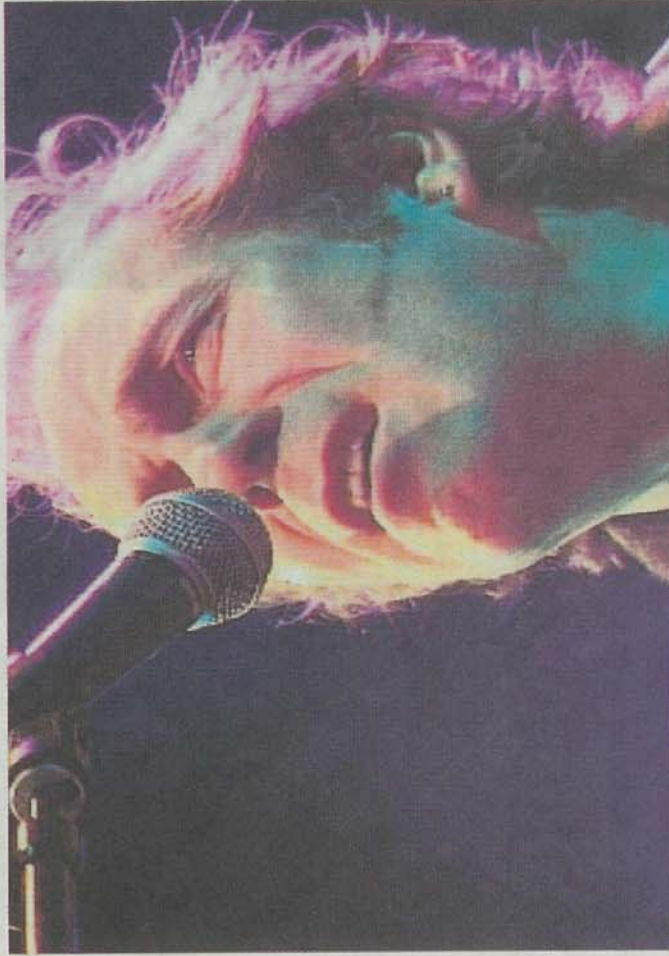
Bart is bovendien een filosoof, met fraaie typering van de liefde zoals: "Het ongeluk zit vaak in een klein hoekje en in dat kleine hoekje zit ook heel vaak een klein vrouwtje." Of: "Je doet alles voor vrouwen. Om erger te voorkomen."

Maar het raakt is de bassist over zijn eigen vak:

"Popmuziek in Nederland? Als het een kwastie van geld was, kon je beter postbode worden. Je gaat nooit zingend naar je werk. Maar tijdens het werk wordt wel veel gezongen."

**PIETER VAN LIEROP**

Emotional Nomads draaft vanaf vandaag in de Melkweg Cinema



**Zanger Jan-Piet den Tex mist zijn vriendin nog steeds.**

niet ophoudt inspiratie te leveren voor mooi doorleefde nummers als *Nice girl gone bad*, *Clatreen*, *Life is a tango*.

vader te maken. Wie de vader is, zoekt ze na de bevalling wel uit, maar ze heeft al wel een sterk vermoeden, zegt ze.