

# Mozarts talentvolle zuster

## Nannerl, la soeur de Mozart

**Bioscoop: The Movies**

**Regie: René Féret**

**Met: Marie Féret, Clovis Fouin**

★★★★☆

J e zult maar de zus van Mozart zijn. Helemaal vervelend als je misschien ook briljant bent, zo blijkt uit de Franse speelfilm *Nannerl, la soeur de Mozart* (*Nannerl, de zus van Mozart*).

Was Maria Anna Mozart, die Nannerl werd genoemd, net zo'n muzikaal genie als haar broer Wolfgang? We zullen het nooit weten, want van haar composities is niets overgeleverd. Vaststaat dat haar vader Leopold tussen 1763 en 1766 zowel zijn zoon als dochter als wonderkinderen presenteerde op een Europese tournee langs vorstenhuizen. Wolf-

gang was in 1763 zeven jaar, Nannerl vijf jaar ouder. Later mocht Nannerl geen viool meer spelen, omdat het een mannelijk instrument was. Na haar huwelijk was het helemaal einde carrière. Wrang ironie: aan het einde van haar leven beheerde ze de muzikale nalatenschap van haar broer.

De Franse producent, scenarist en regisseur René Féret wekt met *Nannerl, la soeur de Mozart* de Europese tournee van de Mozarts tot leven. Gezellig reist het knusse gezin per koets door Europa, waarbij het ook Versailles bezoekt. Dat Nannerl (Marie Féret, de dochter van de regisseur) er alleen verkleed als jongen voor de kroonprins (Clovis Fouin) kan spelen, is historisch onjuist.

Als tiener mocht ze nog optreden, vanaf haar achttiende was het afgelopen. Féret heeft de verschuiving

nodig omdat hij wil laten zien hoe in Mozarts tijd met talentvolle vrouwen werd omgesprongen. Het sfeervol gefotografeerde drama toont hoe Nannerl uit de muziekwereld wordt gedrongen. Niet uit kwade wil, maar omdat het zo hoort.

Nannerl is niet de enige die in een keurslijf wordt geduwd, want de film laat ook zien hoe de kroonprins en zijn zusje (Lisa Féret, ook een dochter van de regisseur) ingesnoerd zitten in de hofetiquette.

Nannerl en de kroonprins zijn stiekem op elkaar verliefde zielsverwanten, maar ook de liefde is niet vrij in de achttiende eeuw.

*Nannerl, la soeur de Mozart* bevat veel ruisende jurken, romantisch kaarslicht en stijve pruiken, maar de boodschap komt klip en klaar over.

JOS VAN DER BURG

Parool 30/11