

UNTER BAUERN

PRODUCTIE

FILMFORM KÖLN, PANDORA FILMPRODUKTION, 3L FILMPRODUKTION, ACAJOU FILMS

IN CO-PRODUCTIE MET

WDR EN ARTE

SCENARIO

OTTO JÄGERSBERG, IMO MOSZKOWICZ, HEIDRUN SCHLEEF
GEBASEERD OP „RETTEN IN DER NACHT“ DOOR MARGA SPIEGEL

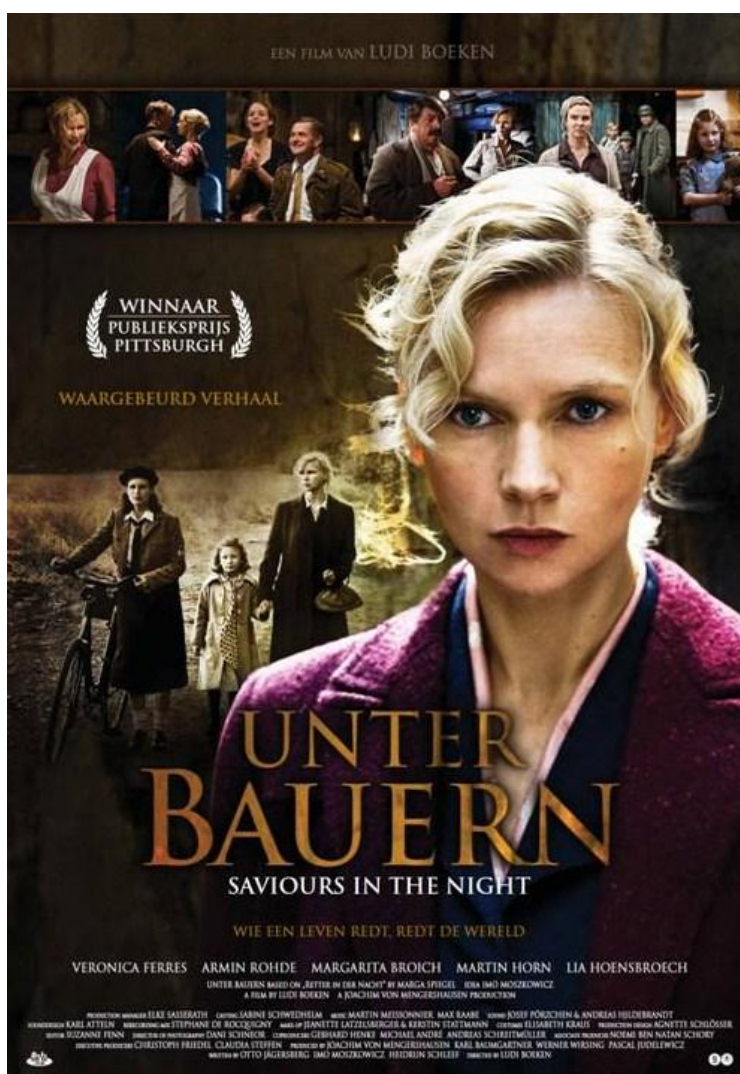
IDEE: IMO MOSZKOWICZ

REGISSEUR

LUDI BOEKEN

DISTRIBUTIE EN PUBLICITEIT

ARTI FILM: HANS KOK / PIET BIJLHOLT - INFO@ARTIFILM.NL



CAST & CREW

Marga Spiegel	VERONICA FERRES
Menne Spiegel	ARMIN ROHDE
Frau Aschoff	MARGARITA BROICH
Herr Aschoff	MARTIN HORN
Anni Aschoff	LIA HOENSBROECH
Director	Ludi Boeken
Script	Otto Jägersberg, Imo Moszkowicz, Heidrun Schleef
Producer	Joachim von Mengershausen, FilmForm Köln Karl Baumgartner, Pandora Filmproduktion Werner Wirsing, 3L Filmproduktion Pascal Judelewicz, Acajou Films
Co-producer	Prof. Gebhard Henke, WDR Michael André, WDR Andreas Schreitmüller, arte
Associate producer	Noemi Ben Natan Schory
Executive producer	Christoph Friedel, Pandora Filmproduktion Claudia Steffen, Pandora Filmproduktion Ulf Israel, 3L Filmproduktion
DOP	Dani Schneor
Editor	Suzanne Fenn
Music	Martin Meissonnier Max Raabe
Set design	Agnette Schlöber
Costume design	Elisabeth Kraus
Make up	Jeanette Latzelsberger
Line producer	Elke Sasserath
Casting	Sabine Schwedhelm
Sound	Josef Pörzchen, Andreas Hildebrandt
Sound design	Karl Atteln
Rerecording mixer	Stéphane de Rocquigny

TECHNISCHE FEITEN

Land: Duitsland/ Frankrijk

Originele taal: Duits

Genre: Drama

Screening Format: 35 mm

Lengte: 100min.

Frames: 24fps

Screen Ratio: 1:1,85

Sound: Dolby digital

Jaar: 2009



Unter Bauern

FILMFORM KÖLN GMBH • PANDORA FILMPRODUKTIONS GMBH
ACAJOU FILMS PARIS • 3L FILMPRODUKTION GMBH & CoKG

VOORGESCHIEDENIS

UNTER BAUERN is gebaseerd op de memoires van Marga Spiegel gepubliceerd in 1965 en getiteld *Retter in der Nacht* (letterlijk: verlossers in de nacht). Hierin beschrijft ze hoe moedige boeren van 1943 tot het eind van de oorlog haar man hebben verstoppt en haarzelf en haar dochttertje onder valse naam op de boerderij hebben laten wonen. De namen van de boeren zijn vereeuwigd in Yad Vashem: Heinrich Aschoff, Hubert Pentrop, Bernhard Südfeld, Heinrich Silkenböhmer en Bernhard Sickmann. De film *UNTER BAUERN* is een homage aan deze moedige boeren..



Unter Bauern

FILMFORM KÖLN GMBH • PANDORA FILMPRODUKTIONS GMBH
ACAJOU FILMS PARIS • 3L FILMPRODUKTION GMBH & CoKG

SYNOPSIS

Als in 1943 steeds meer van zijn joodse vrienden en kennissen worden opgepakt, vindt Menne Spiegel, paardenhandelaar in Münster, het tijd worden dat hij met zijn vrouw Marga en dochttertje Karin gaat onderduiken. Hij benadert een boer met wie hij zij aan zij in de Eerste Wereldoorlog heeft gevochten. Die vindt het goed dat Marga en Karin op de boerderij komen wonen, zogenaamd als dakloos geworden evacués. Menne zelf kan zich op een andere boerderij in de buurt verstoppen.

Op het helpen van joden staat de doodstraf. Alleen de boer en zijn vrouw kennen de ware achtergrond van de nieuwe gasten, die zich snel aanpassen en deelnemen aan het werk op de boerderij. Tussen Marga en Anni, de dochter des huizes, ontwikkelt zich zelfs een diepe vriendschap, ook al is de laatste verliefd op een aanvoerder van de Hitlerjeugd. De Nazi's zijn bijzonder waakzaam en houden alles in de gaten... Met 'Unter Bauern' wordt voor het eerst in een speelfilm aandacht besteed aan het fenomeen 'onderduiken' in Duitsland. Tijdens de Tweede Wereldoorlog hebben slechts enkele honderden joden op deze manier de Holocaust weten te overleven.

**«Wie een leven redt,
redt de wereld»**

COMMENTAAR VAN DE REGISSEUR

Ik had het voorrecht om persoonlijk een aantal helden gekend te hebben die hun leven riskeerden om joden te redden tijdens de Tweede Wereldoorlog: gewone mannen en vrouwen die met gevaar voor eigen leven en hun families, deden wat ze vonden wat nodig was, enkel gedreven door hun eigen moraal.



Het grote verschil tussen de helden die ik tijdens mijn jeugd heb ontmoet, de redders van mijn familie, en de boeren van Westfalen uit deze film is dat ze Duitsers waren. Duitsers in Nazi-Duitsland tijdens de oorlog, en niet inwoners van een bezet land door een buitenlandse vijand.

Deze traditionele Duitse families hoorden enkel de nationale radiozender waar men berichtte over hun gevallen soldaten, die gestorven waren voor een eerlijke nationale strijd. Maar toch hebben deze boeren de moed gehad om zonder lang beraadslagen andere mensen in nood te helpen, waarvan verteld werd dat ze onwaardig waren. Ze werden enkel gedreven door hun eigen moraal en hebben "Nee" gezegd. Eenvoudigweg "Nee".

Het gaat er natuurlijk - verre daarvan - geenszins om de schuld van een groot deel van de Duitse natie goed te praten met de suggestie dat het goede van enkelingen ooit het absolute kwaad, dat zovele anderen meest op stilzwijgende wijze voor hun eigen ogen hebben laten gebeuren, zou kunnen verontschuldigen - maar wel om aan te tonen dat niemand gedwongen was om te gehoorzamen aan lafheid en waanzin.

Ik wil met "Unter Bauern" niet alleen een monument maken voor onze generatie, maar ook een illustratie geven van de woorden: "*Hij die een leven redt, redt de wereld*", zoals geschreven staat op Yad Vashem, het officiële monument van de Holocaust in Jeruzalem, en waarop de boeren Aschoff, Pentrop, Silkenbömer, Sickmann en Südfeld op voorspraak van de familie Spiegel ook staan vermeld.

Mijn enige grote verassing bij het maken van deze film was de vaak openlijk geuite angst die velen toonden (in Duitsland) bij het tot stand komen van 'Unter Bauern': velen prefereren nog steeds te denken dat niets van deze geschiedenis in Nazi Duitsland mogelijk was - dat de daad van verzet onmogelijk en dus niet nuttig was. En dat zij die passief bleven daarmee nergens schuld aan zouden hebben. Slechts weinige moedige individuen en instellingen in Duitsland hebben uiteindelijk ook deze filmproductie gesteund tegen alle oppositie in. Ik dank hen namens de boeren

Ludi Boeken

INTERVIEW MET MARGA SPIEGEL

Hoe reageerde u toen u hoorde dat er een film werd gemaakt die gebaseerd was op uw boek?

Toen ik hoorde dat de film zou worden gemaakt, was ik heel blij, heel trots. Niet alleen vanwege de gekozen acteurs, maar vooral vanwege het feit dat zij de juiste personen waren om de rollen te spelen van de personen die zo belangrijk voor mij waren. Ik heb de opnames met veel belangstelling bekeken en was ook vaak op de set, wat ik heel erg leuk vond. Ik ben nu ook erg ontroerd doordat ik mijn verhaal weer herbeleef door middel van de film.



Hoe precies herinnert u zich de periode die beschreven wordt in de film, terwijl er sindsdien 65 jaar zijn verstreken?

Er zijn een aantal extreme en dramatische ervaringen die voor altijd onuitwisbaar blijven.

Kende u Imo de scenarioschrijver?

Ja ik ken Imo vanaf zijn kindertijd. Hij vertelde mij dat het boek zou worden verfilmd voordat Ludi Boeken als regisseur was uitgekozen. Ik vind dat niemand het beter heeft kunnen doen dan hij.

Komt de film in de buurt van uw autobiografie?

Het is tamelijk dichtbij. Op sommige gebeurtenissen is er wel een nadruk gelegd om dramaturgische redenen.

Toen u voor het eerst de film zag, wat waren uw gevoelens?

Ik voelde me depressief maar was ook aan de andere kant opgelucht. Een boek is anders dan een film natuurlijk; daarvan ben ik mij bewust maar de belangrijkste onderdelen waren authentiek en de gehele film bevat voor mij de juiste boodschap

De scène waarin de familie Aschoff over de dood van hun oudste zoon aan het Oostfront hoort, en zich afvraagt of het juist was om hun eigen leven te wagen voor buitenlanders, is dat ook zo in uw biografie?

Ja zeker, dat waren erg belangrijke momenten waarin ik mij heel goed realiseerde wat de gevolgen waren als het uit kwam. Maar, zelfs als ik ongerust was over mijn lot, dat van mijn man en mijn dochter, was ik ook erg betrokken bij degenen die ons beschermen, omdat ik wist dat ze onmiddellijk zouden worden afgevoerd. We lazen dat in Nederland de mensen werden doodgeschoten, dat heeft mij heel erg verdrietig gemaakt.

Wat was uw grootste angst in de twee jaar dat u en uw dochtertje bij de Aschoff's woonden?

We leefden elke dag met de gedachte dat we ontdekt zouden worden, het was niet echt angst, maar eerder een staat van permanente spanning.

Wat vind u van de casting van de personages. Het moet toch heel bijzonder zijn om u zelf door Veronica Ferres te zien?

Jazeker, dat was erg speciaal voor mij. We hebben elkaar heel goed leren kennen, hebben veel gecorrespondeerd en ik ben erg gesteld op haar geraakt. Maar ook op de anderen, Armin Rohde en de andere boeren, echt, ik had niet beter kunnen wensen. Ik ben overtuigd dat iedere individuele speler het beste heeft gegeven. Meer kan ik niet zeggen.

Wie kwam met het slimme idee om het bombardement op Münster te gebruiken om de juiste identiteitspapieren te halen?

Ja, het was mijn idee, dat was inderdaad heel gevaarlijk, mijn echtgenoot vond het erg dom om het hol van de leeuw binnen te gaan. Maar iedereen vertelde dat je jezelf moet kunnen verdedigen, en toen realiseerde ik mij dat als iemand mij om de papieren vroeg.... Ik wilde de juiste identiteitspapieren hebben, waarschijnlijk omdat dit mij zekerheid zou bieden. Maar terugdenkend heb ik spijt van mijn beslissing. Wat betreft het onderduiken wil ik benadrukken dat deze beslissing geheel en enkel van mijn man kwam. Eerst dacht ik dat het eenvoudigweg onmogelijk was – je kunt je niet een aantal jaren verstoppen met een kind. Ik heb altijd gedacht dat het kind waarschijnlijk gespaard zou blijven, maar men wist het toen ook niet, over de grote moordpartijen. Ik vind dat nu ook eigenlijk het belangrijkste element van ons verhaal, dat mijn man vasthield aan zijn idee van onderduiken. En hij heeft ook hemel en aarde bewogen om mensen te vinden die ons konden helpen

Wat betekende de onderduikperiode voor u als stel? In de film is te zien dat alle pogingen om elkaar te ontmoeten mislukken. Hebt u werkelijk elkaar in die 2 jaar nooit kunnen spreken, elkaar kunnen aanraken, ondanks het feit dat u fysiek niet ver van elkaar af zat?

We hebben wel ontmoetingen gehad. We leefde een paar kilometer van elkaar vandaan in twee verschillende dorpjes, Herbern and Nordkirchen, ik reed op de fiets naar hem toe. De boeren organiseerden dit. Natuurlijk was het belangrijk dat hij zijn kind zag. Ik realiseerde mij ook dat dat de reden is dat ik mij nu erg triest voel, want het kind dat we hebben gered leeft niet meer. Daarom vind ik het ook zo moeilijk om de film te zien, want toen ik mijn boek schreef waren we nog bij elkaar. En nu vandaag, leven mijn man en mijn dochter, die ik wilde redden, niet meer.

In een artikel wordt uw boek beschreven als een zeer vergevingsgezind, bijna "oecumenisch boek".

Ik ben gelovig, niet religieus want ik vind geloven en religie twee verschillende zaken. Ik denk dat als ik in de situatie van de boeren had verkeerd, ik waarschijnlijk niet zoveel moed en de juiste zenuwen had gehad, maar ik ben er zeker van dat ik niets had gedaan wat de dood van anderen ten gevolge had gehad. Ik weet niet of dat iets religieus is. Dat is voor ieder persoon verschillend, dat zijn morele kwesties waar de boeren mee geconfronteerd werden

In de film maken angst en eenzaamheid uw man, Menne, continu boos. Denkt u dat hij meer geleden heeft dan dat u gedurende die twee jaren?

Natuurlijk was ik de 'gelukkigste', want ik had ons kind aan mijn zijde. Maar hij was geobsedeerd door zijn wens om te overleven. Ik had heel diep in mij een vaag gevoel, een soort van religieuze overtuiging, dat we gered zouden worden, dat we zouden overleven, zelfs tijdens de bombardementen. Dat hielp mij enorm.

Tijdens de Holocaust heeft u uw beide ouders verloren, uw zuster en u en uw echtgenoot meer dan 34 andere vrienden en kennissen. U hebt als enige van uw familie de oorlog overleefd. Welke gevoelens komen naar boven als u uw verhaal in de film ziet?

Ik voel geen haat of woede, maar soms dat de wanhoop weer oplaait. Deze film is een verdiende erkenning voor degenen die ons hebben geholpen. En het spreekt vanzelf dat het gevoel van dankbaarheid dat ik voor mijn redders veel groter is dan het verdriet dat ik soms in deze dagen heb.

Was het moeilijk voor uw gezin een normaal leven na de oorlog op te bouwen

We waren niet blij na de nederlaag. We waren niet aangevallen, maar waar we ook kwamen werden we niet met open armen ontvangen en we hadden zoveel lieve mensen verloren.

Hebt u nog steeds contact met de families die u en uw man verborgen hielden?

Ja. Het is nu de derde generatie. Ik heb altijd contact met hen gehouden. In het bijzonder met Anni [de jongste dochter van Aschoff, EL], want zij was de enige persoon op de boerderij die onze echte identiteit wist, de andere kinderen wisten van niets. Ze woont nu dichtbij mij in Ahlen.

U hebt altijd veel scholen bezocht om over uw verhaal te vertellen, doet u dat nog steeds?

Niet meer nu, maar ik deed het tot voor kort. Het werd echter te vermoeiend voor mij.

Wat wilt u dat de kijker uit de film overhoudt?

Dat de les is geleerd en dat dit nooit meer mag gebeuren. Maar ook dat dit allemaal bijdraagt aan een intellectuele verzoening. Na de oorlog had ik een grote behoefte om mijn belevenissen te publiceren. Want het is ongelooflijk dat dit ooit heeft kunnen gebeuren.

Interview Eva Laass

CAST / FILMOGRAPHY

VERONICA FERRES

als Marga Spiegel

Filmography (selectie)

CINEMA

- 2008 UNTER BAUERN, Director: Ludi Boeken
Die Wilden Hühner 3, Director: Vivian Naefe
Adam Resurrected, Director: Paul Schrader
- 2006 Klimt, Director: Raoúl Ruiz
- 1996 Rossini, Director: Helmut Dietl
- 1991 Schtonk!, Director: Helmut Dietl
- 1987-1988 Die zweite Heimat, Director: Edgar Reitz



TV

- 2009 Rosannas Tochter, Director: Franziska Buch
- 2008 Geheimnis der Wale, Director: Philipp Kadelbach
Die Patin, Director: Miguel Alexandre
Das Wunder von Berlin, Director: Roland Suso Richter
- 2007 Die Frau vom Checkpoint Charlie, Director: Miguel Alexandre
Mein alter Freund Fritz, Director: Dieter Wedel
Vom Ende der Eiszeit, Director: Friedemann Fromm
- 2006 Neger, Neger, Schornsteinfeger, Director: Jörg Grünler
- 1996 Doktor Knock, Director: Dominik Graf

THEATRE

- 2002/03/04 Salzburger Festspiele „Jedermann“, Director: Christian Stückl
- 2000/01 Residenztheater München „Die Kasette“, Director: Anselm Weber

AWARDS

- 2008 Deutscher Fernsehpreis (Best Actress for „Die Frau vom Checkpoint Charlie“)
- 2007 Hans-Rosenthal-Honor-Award
- 2005 Bambi; DIVA -Award
- 2002 Romy-Award for "Most Popular Actress of the Year in Austria"
Bavarian TV Award, Golden Camera
Adolf-Grimme-Award in Gold

ARMIN ROHDE

als Menne Spiegel

Filmography (selectie)



CINEMA

- 2009 Freche Mädchen 2, Director: Ute Wieland
2008 UNTER BAUERN, Director: Ludi Boeken
Schweitzer, Director: Gavin Miller
2007 Alter und Schönheit, Director: Michael Klier
Keinohrhasen, Director: Til Schweiger
2006 Herr Bello, Director: Ben Verbong
2004 Bluthochzeit, Director: Dominique Deruddere
Barfuss, Director: Til Schweiger
2001 666 – Traue keinem mit dem Du schläfst, Director Rainer Matsutani
2000 Das Sams, Director: Ben Verbong

TV

- 2009 Nachtschicht VIII, Director: Lars Becker
2008 Ein Schnitzel für Drei, Director: Manfred Stelzer
2008 Jingle All the Way, Director: Tobi Baumann
2007 Zürcher Verlobung, Director: Stefan Meyer
2006 Verrückt nach Emma, Director: Ulrich Zrenner
Väter, denn sie wissen nicht was sich tut, Director: Hermine Huntgeburth
2004 Das Gespenst von Canterville, Director: Isabell Kleefeld
2003 Tatort – Dschungelbrüder, Director: Lars Becker
Das Wunder von Lengede I+II, Director: Kaspar Heidelbach
2002 Ein seltsames Paar, Director: Doris Dörrie
2001 Am Ende des Tunnels, Director: Dror Zahavi

THEATRE

- 2001-03 Schauspielhaus Bochum „Richard III“, Director: Karin Beyer
2000 Schauspielhaus Bochum „Triumph der Liebe“, Director: Patrick Schlösser

AWARDS

- 2004 Adolf-Grimme-Award, Best Actor, Fiction and Entertainment
2003 Bambi, Best Actor, Cinemafilm; Jupiter Award, Best Actor, Cinemafilm

2000 Golden Camera, Best Character Actor

MARGARITA BROICH

als Frau Aschoff

Filmography (selectie)

CINEMA

- 2008 UNTER BAUERN, Director Ludi Boeken
This is love, Director: Mathias Glasner
The Reader, Director: Stephen Daldry
- 2007 Effi Briest, Director: Hermine Huntgeburth
Nacht vor Augen, Director: Brigitte Bertele
Warum Männer nicht zuhören und Frauen nicht
einparken können,
Director Leander Haußmann
- 2005 Vier Fenster, Director: Christian Moris Müller
- 2003 Die Zwillinge, Director: Ben Sombogaart
- 2002 Saltimbank, Director: Jean-Claude Biette
- 1991 Ave Atlantik, Director: Klaus Emmerich



TV

- 2009 Liebe Mauer, Director: P. Timm
- 2008 Polizeiruf 110, Director: S. Wagner
Soko Wismar, Director: Peter Altmann
Geschenkideen, Director: I. Monitor
Bloch - Bauchgefühl, Director: Franziska Meletzky
- 2007 Das Feuerschiff, Director Florian Gärtner
Polizeiruf 110 – Eine Maria aus Stettin, Director: Stephan Wagner
- 2006 Teufelsbraten I+II, Director: Hermine Huntgeburth
Der Bulle von Tölz – Feuer und Flamme, Director: Jo Hentschel
- 2005 Abschnitt 40 – Schutzbehauptung, Director: Florian Kern
Noch einmal lieben, Director: Anna Justice

THEATRE:

- 1991.2008 Berliner Ensemble
Freie Volksbühne Berlin
Salzburger Festspiele
Maxim Gorki Theater Berlin

Bar jeder Venunft Berlin

MARTIN HORN

as Herr Aschoff

Filmography (selectie)

CINEMA

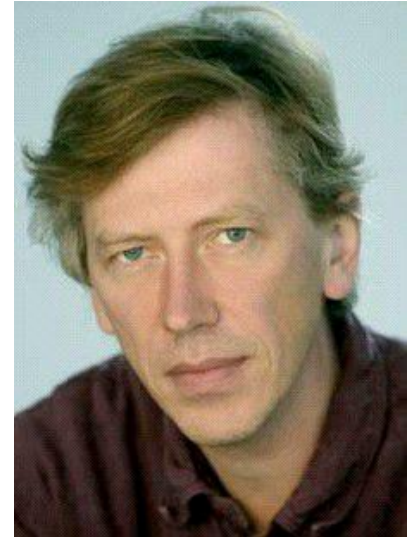
- 2008 UNTER BAUERN, Director: Ludi Boeken
2007 Die Buddenbrooks, Director: Heinrich Breloer
2006 Die Aufschneider, Director: Carsten Strauch
2003 Jazzclub – Der frühe Vogel fängt den Wurm,
Director: H. Schneider
2002 Das Wunder von Bern, Director: Sönke
Wortmann
1994 Beim nächsten Kuss knall ich ihn nieder,
Director: Hans-Christoph Blumberg

TV

- 2008 Alarm für Cobra 11, Director: Sascha Thiel
2006 Die Familienanwältin, Director: Christoph Schnee
Der Fürst und das Mädchen, Director: Axel de Roche
Alarm für Cobra 11, Director: Sebastian Vigg
2005 Mein Leben und ich, Director: Jakob Hilpert
2003 Der Bulle von Tölz, Director: Wolfgang F. Henschel
Stauffenberg, Director: Jo Baier
Der Stich des Skorpion, Director: Stephan Wagner
2001 Die Kumpel, Director: Wolfgang F. Henschel
Junimond, Director: Hanno Hackfort
2000 Adelheid und ihre Mörder, Director: Stefan Bartmann
Wir sind vier, Director: Wolfgang F. Henschel
1998 Operation Phoenix, Director: Edzard Onneken
1997 Die Feuerengel, Director: Petra Haffter
1996 Ein sauberer Mord, Director: Gert Steinheimer
Zerrissene Herzen, Director: Urs Odermatt
1995 Polizeiruf 110, Director: Urs Odermatt Echt Harder, Director: Wolfgang F.
Henschel
1994 Tödliche Wahl (3-Teiler), Director: Peter Deutsch

THEATRE

- vanaf 2000 Ensemblemitglied am Schauspielhaus Bochum



2002-03 Schauspielhaus Zürich

2002-03 Theater Basel

LIA HOENSBROECH

as Anni Aschoff

Filmography (selectie)

CINEMA

2008 UNTER BAUERN, Director: Ludi Boeken

Verrückt nach Dir, Director: Andi Niessner

TV

2006 I like chinese, Director: Ursula Scheid

2006 Spiegelreflex, Director: Hans Hege

THEATRE

2007/08 Badische Landesbühne Bruchsal

Tintenherz, Director: Luisa Brandsdörfer

Peter Pan, Director: Peter Seuwen

Creeps, Director: Evelyn Nagel

Tom Sawyer, Director: Peter Seuwen

Agent im Spiel, Director: Peter Derks

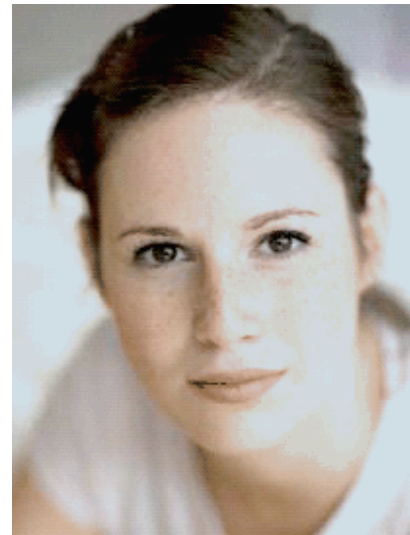
2007 Theater Freiburg

Der Prozess, Director: Jarg Pataki

2005-06 Münchener Kammerspiele

Vorher / Nachher, Director: Erich Siedler

Lysistrata, Director: Dominik Flaschka



LUDI BOEKEN - REGISSEUR

Filmography (selectie)

Geboren Amsterdam 26 augustus 1951

London Film School (1969 - 1973)



CINEMA :

Regisseur:

- **UNTER BAUERN** written by Imo Moszkowicz, Otto Jaegersberg, Heidrun Schleef, starring Veronica Ferres, Armin Rohde, Martin Horn, Margarita Broich, Lia Hoensbroech
- **DEADLINES** written by Michael Alan Lerner, directed by Ludi Boeken and Michael Alan Lerner, starring Anne PARILLAUD and Steven MOYER
- **BRITNEY BABY, ONE MORE TIME** directed by Ludi Boeken, starring Mark Borchardt and Robert Stephens. (SUNDANCE 2002)

Producer:

- **Q** by Laurent Bouhnik
- **THE VINTNER'S LUCK** by Niki Caro, starring Jeremie Renier, Gaspard Ulliel, Vera Farmiglia. 2009
- **TRAIN OF LIFE** by Radu Mihaileanu with Lionel Abelanski and Rufus. SUNDANCE FILM FESTIVAL 1999 - AUDIENCE AWARD
- **LA FRACTURE DU MYOCARDE (CROSS MY HEART)** by Jacques Fansten. Prix Italia. Sept d'Or for Best Screenplay. Remake (Universal-Amblin)
- **KINGS FOR A DAY** by François Velle with Maruschka Detmers, Stéphane Freiss, Thierry Lhermitte.
- **VINCENT AND THEO** by Robert Altman with Tim Roth and Paul Rhys.
- **DREAMERS** by Uri Barbash with Kelly McGilles and John Shea.
- **SILENT TONGUE** by Sam Shepard with River Phoenix, Alan Bates and Richard Harris.
- **ZEUS AND ROXANNE** by George Miller with Steve Guttenberg and Kathleen Quinlan. Rysher Entertainment/MGM
- **QUEEN YASMINA** by Edwin Baily with Eric Berger and Nozha Khouadra.
- **ALLA TURCA** by Macha Méril with Macha Méril and Ennio Fantastichini.
- **LUCKY PUNCH** by Dominique Ladoge with Richard Bohringer and Karl Mäkinen.
- **HOFFMAN'S HONGER** by Leon de Winter with Elliot Gould, Jacqueline Bisset and Marie Trintignant.
- **DIAMOND SWORDS** by Denys de la Patellière with Caroline Goodall and Jason Flemyng.
- **ROULEZ JEUNESSE** by Jacques Fansten with Jean Carmet and Daniel Gelin.
- **LIKE A BOAT OUT OF WATER** by Dominique Ladoge. UNICEF Prize Berlin.

1991.2009

DOCUMENTARY DIRECTOR (selectie) :

- **WHO KILLED GEORGI MARKOV?** BBC, VARA TV, PBS.
EMMY AWARD 1981
- **CHILDREN OF CHILE** FR3. 1980.
- **GYPSYLAND, IT DOESN'T EXIST** TF1. Channel Four. 1982.
- **THE PRISONERS OF LEBANON** A2, ITV. 1983.
- **THE OTHER FACE OF TERROR** A2, Channel Four, NOS. 1984. Special Nipkow Prize - Dutch Television. Knesset Prize - Israel.
- **YANKEE SAMURAI** Canal Plus, NOS, PBS. 1984
- **REVOLUTION REVISITED** FR3, NOS, Channel Four, 1985.
- **GOLDA MEIR - A PORTRAIT** VARA TV, PBS USA 1975

Oorlogcorrespondent, reporter en regisseur voor VARA). Oorlogsverslagen:
Middle East October War 1973
Turkish invasion Cyprus 1974
Israel invasion South Lebanon 1978
PLO terror campaigns 1973-1985
Nicaragua Civil War
Lebanon Civil War/Israel invasion 1982-1983
Bader Meinhof terror campaigns Germany
Sudan guerrilla war 1975-1983
ANC armed struggle against Apartheid regime 1976-1985
Chili armed Resistance against Pinochet regime 1973-1980

AWARDS

- | | |
|------|--|
| 2003 | Best Feature Film – Santa Barbara FilmFestival für Deadlines |
| 2000 | Donnatello Best Foreign Film – Italy (Train of Life) |
| 1999 | audience award for Train of Life, Sundance Film Festival |
| 1984 | Nipkow Preis voor The Other Face of Terror |
| 1984 | Knesset Preis, Israel for The Other Face of Terror |
| 1981 | Emmy Award BBC PANORAMA for Who Killed Georgi Markov? |

