

JURYRAPPORT

Jongerenjury Film by the Sea 2020:

Steffie Lindeboom

Mitchell van Damme

Ole de Bruyn

Sawinah Roctus

Anne Lisa Giesen

Inleiding

Ole de Bruyn, Mitchell van Damme, Steffie Lindeboom, Anne Giesen en Sawinah Roctus maken dit jaar deel uit van de jaarlijkse jongerenjury van Film by the Sea. Deze vijf jongeren keken afgelopen week acht diverse, maatschappelijk-kritische, intrigerende, meeslepende, choquerende, herkenbare en bovenal prikkelende films. Het was mooi om te zien hoe bepaalde thema's in elke film weer terugkwamen; gebroken families, de invloed daarvan op kinderen, drugsmisbruik, verloren zijn maar ook jezelf weer vinden. In de films werd menig taboe doorbroken.

Naast het kijken van films zat de week van de jongerenjury vol met allerlei activiteiten die hun visie op films hebben verrijkt. Zo schoten en monteerden ze een videoclip voor het nieuwe nummer van muzikant Jeremy Lahr. Daarnaast kregen ze een workshop debatteren om de films beter onderling te kunnen bespreken en lessen in filmanalyse om net wat dieper de materie in te kunnen duiken. Al met al gingen ze goed gewapend het besluitvormingsproces in om zo te bepalen naar welke film de Youth Jury Award van 2020 gaat.

De drie genomineerde films zijn:

“A Dose of Happiness”

Derde plaats

In “A Dose of Happiness” word je meegezogen in het waargebeurde verhaal van de jonge Bulgaarse vrouw Vesela, wiens leven wordt overgenomen door een heroïneverslaving. In de film verstrijken zo'n twintig jaar in een hoog, maar goed te volgen tempo. De overgangen in

de film zijn qua editing en camerawerk op een unieke en vernieuwende manier gedaan. De rauwe emoties, het goede acteerwerk en het feit dat het een biografische vertelling is, maken het een zeer indrukwekkende film die een plek verdient in deze top drie.

“The Personal History of David Copperfield”

Tweede plaats

Een film gebaseerd op de roman van Charles Dickens, wat te merken is aan de poëtische voice-overs; deze zijn een kunst op zich. De film vertelt het verhaal van jongeman en de vele ups en downs die hij meemaakt in zijn leven. Je wordt meegenomen in de persoonlijke groei van het hoofdpersonage en zijn compagnons. Deze cast is gekozen op vanwege hun talent, niet vanwege hun huidskleur. De filmlocaties in combinatie met de kostumering en setdressing, zorgden voor een echte 19e eeuwse sfeer. Daarnaast waren camerawerk en edit ook bijzonder indrukwekkend.

“Slalom”

Winnaar

Volgens de jongerenjury een eyeopener voor hun generatie over prestatie en zelfontwikkeling. Slalom liet hen zien dat je als persoon veel kan bereiken met ambitie, maar dat er spijtig genoeg soms veel verdriet bij komt kijken. In dit verhaal over topsport volg je een jong meisje dat strijdt met misbruik, kwetsbaarheid, verantwoordelijkheid en onzekerheid. Een probleem dat vele jongeren kwelt in de wereld.

Slalom is voor de jongerenjury een film die elke jongere gezien moet hebben. Het is een verhaal dat wordt verteld in perfecte synthese van beeld, geluid en symboliek, een verhaal dat onder de huid is gekropen en de jongeren de rest van de week niet meer alleen heeft gelaten. Maar bovenal een verhaal dat nu, meer dan ooit, verteld móét worden. Het toont ons, zonder schroom, de keiharde wereld van topsport en de roefbouw die het plegen kan op lichaam en geest.